

CIRCOLO FILARMONICO ASTIGIANO

In collaborazione con



M° Stefano Sabene, direttore

Prof.ssa Lia Lizzi Balsamo, direttore artistico

Promuove: **MASTER** 24- 27 luglio 2008

L'Arte della Polifonia

Tecnica e prassi esecutiva

della Polifonia rinascimentale

Titolo	L'Arte della Polifonia Tecnica e prassi esecutiva della Polifonia rinascimentale Tema del Master 2008: "Il Cantico dei Cantici" di Giovanni Pierluigi da Palestrina
Destinatari - Finalità	CANTANTI, DIRETTORI, STRUMENTISTI Il Master si rivolge principalmente a Cantanti, Direttori, e a quanti si dedicano al repertorio specifico, ed è altamente raccomandabile anche a quanti operano in ambito della musica antica (ad es. come strumentisti), per la pregnanza degli argomenti teorico-pratico trattati. Il Master sviluppa un piano organico per l'acquisizione dei fondamenti tecnico-stilistici della Polifonia rinascimentale. I due punti di vista, quello del cantante (o meglio cantore) e del direttore, vengono trattati nell'ambito di una visione unitaria e organica, in modo da complementare a vicenda le rispettive prerogative e funzioni esecutive.
Descrizione	<ul style="list-style-type: none">• Il Master 2008 "L'Arte della Polifonia", propone l'acquisizione dei fondamenti tecnico-stilistici della polifonia rinascimentale. Tema di questa Edizione del Master è il CANTICO DEI CANTICI di Giovanni Pierluigi da Palestrina (dal Libro IV dei Mottetti).• I contenuti, sulla base della trattatistica dell'epoca, sono proposti con un'originale ed efficace metodologia, d'immediata applicazione operativa, rivolta allo stesso tempo a cantanti e a direttori.• Le esercitazioni teorico-pratiche sviluppano in parallelo i due punti di vista (canto/direzione), ampliandone la visione prospettica, e dando una visione organica e compiuta del processo esecutivo polivocale.

